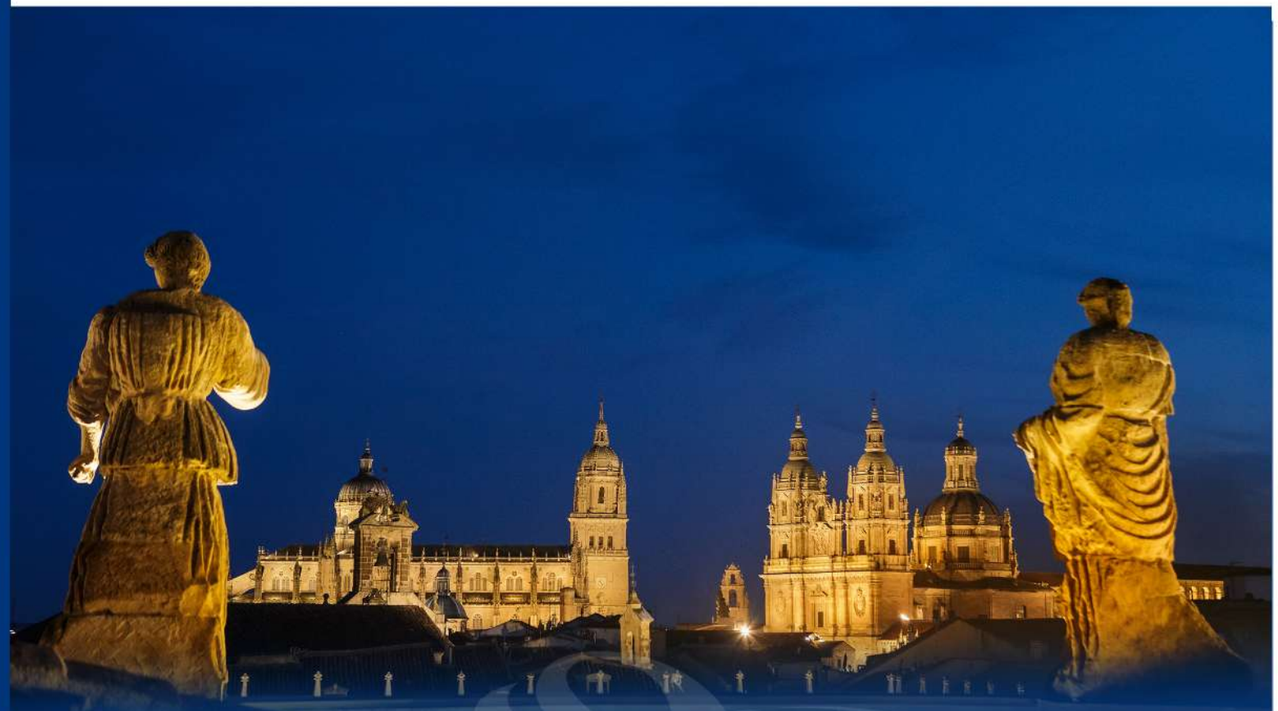
SALAMANCA

TURISMO de SALAMANCA

CALIDAD TURISTICA

Ciudades Patrimonio de la Humanidad
ESPAÑA | UNESCO

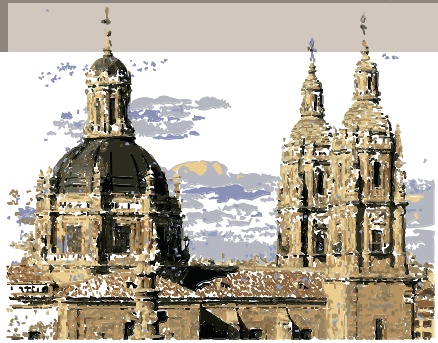
SALAMANCA



SALAMANCA

3 Salamanca
4 Su historia
6 Urbanismo
8 Entrar en la ciudad, las Puertas de acceso
20 Salamanca en la Vía de la Plata
22 Los Orígenes de la Ciudad
24 Las Torres que nos Miran
26 Palacios, Colegios, Conventos, Cofradías Y...las Calles
28 Pequeños Espacios de Espiritualidad
32 Museos y colecciones
40 Rincones
46 Mucho más
56 Información de interés

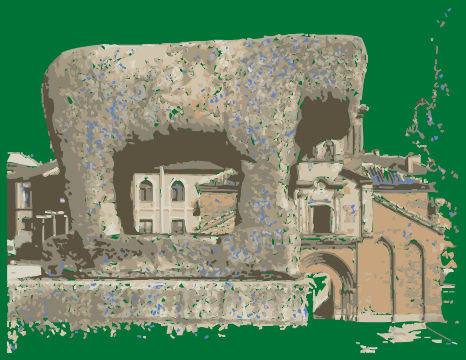
SALAMANCA



SALAMANCA

Ciudad del Pensamiento, de Encuentros y Saberes, de Verdad y Belleza, dorada y azul, siempre abierta, de acogida... son algunas de las maneras de denominar a esta ciudad que, como todas aquellas con un importante pasado y a la vez vivas e inacabables, tiene el don de los mil nombres.

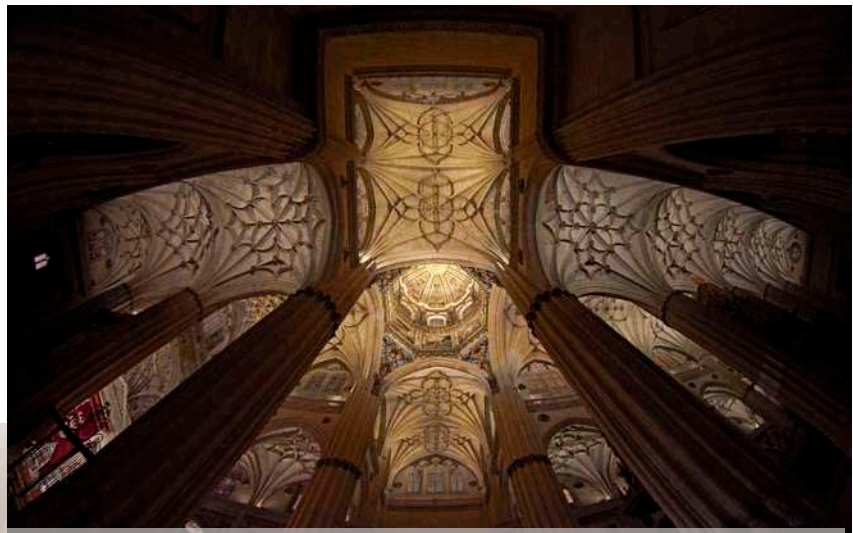
Una ciudad hermosa, con un legado monumental e histórico relevante, bien cuidada y brillante, sobre todo en sus horas mágicas; el atardecer y el amanecer, cuando el sol convierte la piedra de Villamayor en oro. Una ciudad sabia, foco de saber y de conocimiento, con una de las universidades más antiguas de Europa y referencia para las americanas. Una ciudad con personajes reales y fantásticos que la recorrieron, la animaron, la soñaron y que todavía la habitan; Unamuno, Lope de Vega, Fray Luis, Francisco de Vitoria, la Celestina, Colón, Torrente Ballester, Martín Gaite, Villena, Torres Villarroel, Ignacio de Loyola o Santa Teresa de Jesús. Pero, y sobre todo, una ciudad viva, porque está inmersa en el ejercicio permanente de “construirse” de nuevo, porque en sus calles siempre hay gente, a cualquier hora del día o de la noche, y está llena de historias para compartir.



Su Historia *Estar en la estela del tiempo*

Cada ciudad construye su tiempo, cada ciudad es hija de él. Casi tres milenios de existencia dan para coleccionar todo tipo de acontecimientos, grandes y pequeños, felices y dramáticos, esplendorosos o críticos. Así, vettones y vacceos, Aníbal y los romanos; la refundación de la Ciudad que Alfonso VI, tras la conquista de Toledo a los Musulmanes, encargó a Raimundo de Borgoña, las guerras de los bandos, de los nobles por el poder en los S. XIV y XV, las Comunidades, el esplendor del XVI, cuando Salamanca fue centro del saber y del mundo, la crisis del barroco, la guerra de la Independencia o el ensimismamiento del siglo XIX y buena parte del XX, la moldearon en lo físico y en lo espiritual, en su estructura, identidad y cultura. Fueron hitos significativos a los que en la historia más reciente hay que sumar dos: la designación como Ciudad Patrimonio de la Humanidad en 1988 y la Ciudad Europea de la Cultura. La XV Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno y las celebraciones del VIII Centenario de la fundación de la Universidad son otros de los eventos que la han proyectado y proyectarán de nuevo al mundo

Monumenta Salmanticae



Catedral

Puente Romano

Urbanismo *En esa hermosa piel está escrito todo*

Las ciudades son libros, grandes, misteriosos y reveladores, historias y leyendas entrelazadas hasta el infinito. Sólo hay que saber leerlos y de eso se encarga el urbanismo. Cada época deja su sello, reflejo de un modo de ver y entender el mundo. El cerro y el río nos hablan del asentamiento; las cercas romanas y medievales establecen un dentro y un fuera; la estructura de los barrios dice de la repoblación; los palacios hacen referencia al sueño de una ciudad renacentista, pensada a escala humana. La Plaza de todas las plazas, es la hermosura compleja del barroco y el orgullo de una ciudad, Anaya es la búsqueda de horizontes; el hierro, la carrera de la modernidad y la Gran Vía la apuesta por el neoclasicismo. Los nuevos crecimientos, un centro vivo y no terciarizado y la proyección de la influencia urbana hacia los municipios cercanos, responden a la necesidad de una ciudad tradicional de “reinventarse” para este siglo y los que vendrán.

Se trata de un “libro” hermoso, tradicional y contemporáneo, equilibrado entre el peso de sus exteriores, de su imponente decorado y el valor y la fuerza de sus interiores. Un texto claro y complejo, paseable como pocos y pensado para el encuentro.

La ciudad, la Catedral y la Clerecía

Plaza Mayor, arcada del Pabellón Real

Catedral Nueva desde el Claustro de Las Úrsulas

Puente Romano

Catedral Vieja. Torre del Gallo

Entrar en la Ciudad, las puertas de acceso

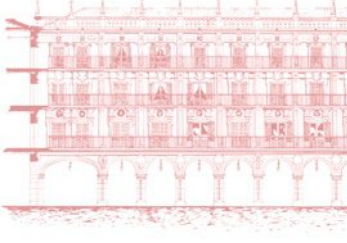
"Entrar" es aprehender, ser ciudad.
Y se hace con todo; con el cuerpo, el cerebro y el corazón.

Sólo hay una manera de conocer esta ciudad Patrimonio de la Humanidad que es pasado, presente y futuro a la vez; considerarla como un ser vivo, con latido y voz. Alguien que se preocupa, se ofrece y se esconde, que tiene sus lugares especiales para recibir a la primavera o despedir la nieve, alguien con quien dialogar. Solo así se pueden encontrar sus PUERTAS, descifrar sus claves y "entrar" en ella. PUERTAS que son los pilares que la soportan, los iconos que la definen, aquellos que hay que ver y tocar para decir que has estado allí. Cada una aporta su música, pero todas son la ciudad, esta ciudad, porque franquean el paso a su tiempo propio, a sus misterios. Así, la Plaza Mayor se convierte en el gran salón, el corazón; las Catedrales son la espiritualidad; la Universidad, el acceso al conocimiento; la Casa de las Conchas, el poder político y el Convento de San Esteban, el descubrimiento.

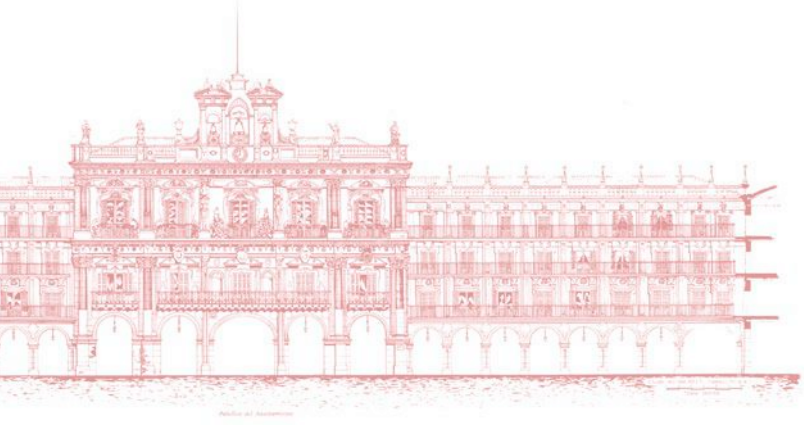
VIRGO

El sol que sana

Es una de las plazas más bellas de España y del mundo y uno de los monumentos barrocos capitales de la arquitectura peninsular. Fue y será el corazón, el lugar del encuentro, el que da orden al caos que toda urbe es. A ella llegan los infinitos caminos y de ella parten todas las rutas que se pierden en los laberintos urbanos. Los que la pasean, la contemplan, charlan en sus porches o se sientan en sus cafés saben cómo allí el sol sana de todos los males, o de casi todos.



La Plaza Mayor



Edificio Histórico de la Universidad

Cielo de Salamanca

Detalle de la fachada de la Universidad

La valentía del saber

La Universidad, con sus ocho siglos, sus profesores, alumnos, rituales, o su peculiar vida universitaria, es la puerta que representa la aventura del conocimiento. La fachada, el mejor ejemplo del plateresco; el Aula de Fray Luis, desnuda y esencial; la espectacular escalera; el cielo de Fernando Gallego o la biblioteca, una de las más valiosas y fantásticas, casi inimaginable, constituyen las escalas fundamentales de ese viaje.

La Universidad

Patio de Escuelas Mayores

Patio de Escuelas Menores

Biblioteca Antigua

Nave central de la Catedral Nueva

Vista del conjunto Catedrálicio

Pocas ciudades tienen dos catedrales; Salamanca sí. Una nueva-gótica, renacentista y barroca- que nace y crece a partir de la otra -románica e íntima- respetándola, mimándola, haciéndola más hermosa si cabe. Del silencio recogido de la Vieja nace el deseo del diálogo con Dios, la pertenencia a una comunidad. En la grandiosidad de la Nueva, pensada para los grandes rituales, se percibe la pequeñez del hombre y la complejidad del mundo.

Las Catedrales

Interior Catedral Nueva

Ieronimus, un paseo por las torres medievales de la Catedral.

Una sorpresa, una experiencia única, es Ieronimus, un recorrido por las torres de la Catedral Vieja y la Nueva, incluida la torre de las campanas, que nos regala una visión inédita del conjunto catedralicio y la vega del río Tormes.

Museo Catedralicio

Coro de la Catedral Nueva

Museo Catedralicio

Contiene pinturas y esculturas de los siglos XV, XVI y XVII. En pinturas destacan el Tríptico de San Andrés, de Juan de Flandes y la Virgen de la Rosa y el Retrato de Santa Catalina, de Fernando Gallego. En escultura, el sepulcro de Anaya, del siglo XV, atribuido a Francisco de Salamanca. Pero quizás lo más importante es que para llegar a él hay que atravesar las dos catedrales y entrar en el claustro.

Un recorrido que muchas veces nos aparta del mundo exterior y nos introduce en una nueva realidad.

Rejería y conchas de la Fachada

Patio interior Casa de las Cochas

Una de las mejores muestras de la arquitectura gótica civil española y uno de los palacios más populares de Salamanca y de España. Como puerta de entrada representa el poder político, imprescindible para soñar y levantar una ciudad.
La hizo construir, en los últimos años del siglo XV y primeros del XVI, Don Rodrigo Arias Maldonado, personaje afín a los Reyes Católicos. Es un poema de amor y una señal de afirmación. Las conchas, el principal elemento ornamental de la fachada, es el emblema utilizado en la heráldica de su esposa y el motivo de la orden de Santiago a la que él pertenecía.

Casa de las Conchas

Proyecciónes sobre la fachada

Calle Compañia

Detalle concha

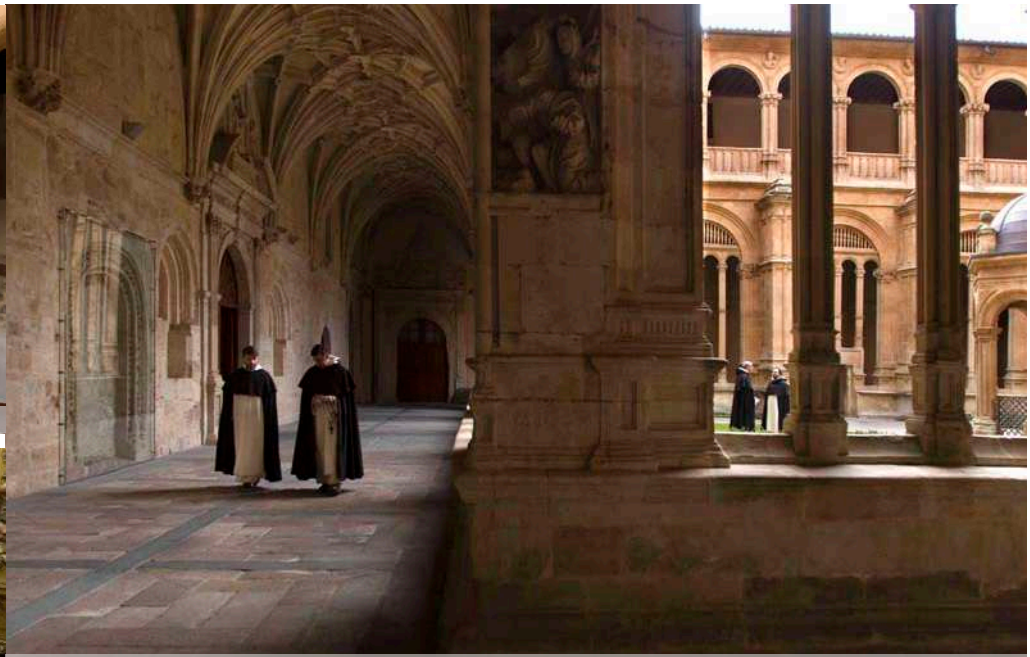
Ventana con escudo

Antigua enfermería del Convento

Interior Iglesia de San Esteban

Iglesia dominicana de predicación, constituye un monumento a la verdad y al descubrimiento. En él Colón buscó el apoyo de Diego de Deza ante los Reyes Católicos, Domingo de Soto diseñó su escalera que iba de la tierra al cielo, Francisco de Vitoria escribió el "Derecho de Gentes" y Bartolomé de las Casas defendió con todas sus fuerzas el reconocimiento de los indios como seres humanos.

Convento de San Esteban



Claustro de Procesiones o de los Reyes

Comunidad religiosa

Fachada desde plaza del Concilio de Trento

“Salamanca en la Vía de la Plata”

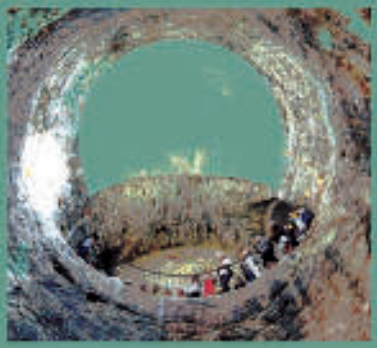
Salamanca respira la atmósfera del camino mozárabe, el del sur, la Vía de la Plata, por la que dicen llegó el cuerpo del apóstol Santiago a Compostela y la que utilizó Almanzor para llevarse las campanas de Santiago a Sevilla. La Vía a su paso por la provincia nos regala una gran variedad de paisajes - de los castaños a los campos cerealistas, pasando por dehesas- y atraviesa Salamanca, uno de los paisajes urbanos más hermosos, cultos y hospitalarios de la península.

En la antigua Casa de la Calera, a la sombra de los árboles del Huerto de Calixto y Melibea, junto a la antigua muralla, se encuentra el Albergue de Peregrinos, un lugar de acogida, un espacio para la hospitalidad y el descanso en el que reponer fuerzas para continuar el camino.

Peregrino en el Puente Romano

Albergue de peregrinos

Señalización



Los Orígenes de la Ciudad

La ciudad actual guarda aún numerosos vestigios de épocas pasadas. Historias entrañables, misteriosas, de guerras, trabajo, de esfuerzo.

Hoy podemos comprender mejor la huella de las vidas de las personas que habitaron la ciudad a través de las diferentes excavaciones realizadas por arqueólogos, que han permitido sacar a la luz dos sorprendentes espacios: el Cerro de San Vicente, un antiguo Pozo de Nieve y el Centro de Interpretación de las murallas salmantinas SALMANTICA SEDES ANTIQUA CASTRORUM. Te invitamos a participar en alguna de las visitas guiadas que se ofrecen para dar a conocer estos restos.

Yacimiento del Cerro de San Vicente

Pozo de Nieve

Centro de interpretación de la muralla salmantina

Visita desde el Cerro de San Vicente

Las Torres que nos Miran

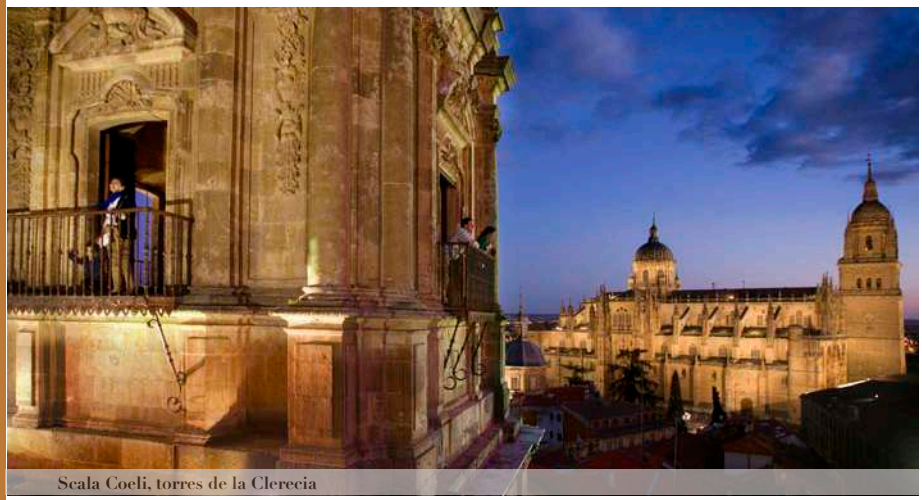
Visitar Salamanca desde lo más alto es una experiencia única: es respirar, despertar, abrir los ojos, descifrar la ciudad y palpar el cielo.

Las torres de Salamanca han abierto sus puertas para que nos asomemos a sus almenas, acariciemos sus pináculos y toquemos sus campanas.

Desde las torres de la Catedral Ieronimus; las torres de la Clerecía, Scala Coeli; y el mirador del Convento de San Esteban, podemos contemplar la grandeza de Salamanca. Una ciudad donde se entremezclan gran variedad de estilos arquitectónicos con espléndida armonía. Un imponente decorado, patrimonio de la humanidad, pensado para el encuentro.

Sala de las campanas de la Catedral

Mirador del Convento de San Esteban



Scala Coeli, torres de la Clerecia

Ieronimus, torres de la Catedral

Palacios, Colegios, Conventos, Cofradías y...las Calles

Un modo diferente de presentar y descubrir nuestra urbe a través de cinco hitos: Un recorrido por el Palacio de Monterrey, Colegio del Arzobispo Fonseca, con más de 600 años de existencia, Las Úrsulas y la iglesia de la Vera Cruz, con el que tomar el pulso a la ciudad.

Se trata de ofrecerles un pedazo de Salamanca en el que la historia ha ido ubicando recursos diversos, pero de gran calidad y atractivo, vinculados a mecenas como Fonseca o a artistas como Churriguera, pero sobre todo conectados por el urbanismo y el tiempo.

Una oferta pensada para un PASEO, con mayúsculas y de calidad, donde los recursos patrimoniales singulares se amalgaman con las calles, las terrazas, las fachadas, las casas, la gente, la historia, la vida.

Iglesia de la Vera Cruz y Convento de Las Úrsulas

Claustro del Colegio del Arzobispo Fonseca

Palacio Monterrey

Convento de Las Úrsulas

Pequeños Espacios de Espiritualidad

Sucede en Salamanca que junto a los grandes lugares de espiritualidad -La Catedral vieja, románica y recogida; la nueva, gótica y espectacular, el Convento de San Esteban, gótico y dominico; o la iglesia de la Clerecía, jesuítica y barroca- existen otros espacios más pequeños, pero no menos importantes: las pequeñas iglesias y los conventos.

Las primeras, de gran belleza arquitectónica y con historias cuidadosamente guardadas en sus muros a lo largo de los siglos.

Los conventos, íntimos, alejados del ruido, del bullicio, pero igualmente bellos y relevantes.

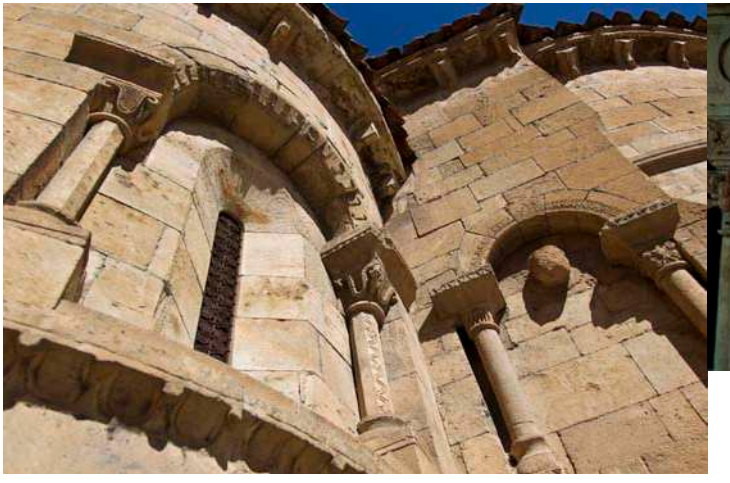
Pequeñas iglesias de piedra, sólidas, como corresponde a un tiempo defensivo, dulcificadas por la forma redondeada de sus ábsides y el misterioso simbolismo de su escasa decoración.

Iglesia de San Martín
Desde la Edad Media se vinculó a la zona comercial y mercantil de la ciudad. Antes de la construcción de la Plaza Mayor las tiendas y mercados se situaban en torno a la iglesia.

Iglesia de Santiago
Fue parroquia del barrio mozárabe hasta que las continuas crecidas del río Tormes dispersaron a esta comunidad por diferentes zonas de la ciudad y los antiguos ritos cristianos fueron arrinconados. Se convirtió entonces en iglesia de molineros, curtidores, pescadores y otros oficios humildes que poblaban las márgenes del río.

Iglesia de San Benito
Data de 1104 y fue levantada en territorio de los repobladores gallegos. Iglesia vinculada con posterioridad a la nobleza salmantina, fue cabecera de uno de los bandos más importantes de la ciudad: los benitinos.

Iglesia de San Marcos
Si su imagen exterior no es muy común al disponer de una planta circular, más sorprendente es el interior del templo, con tres ábsides y tres naves, como si fuera una edificación basilical.



Iglesia de San Juan Bautista de Barbalos

Decorativamente destaca la cornisa de la cabecera sustentada por canes ornamentados con rostros, cabezas de animales y una escena musical compuesta por un tañedor de rabel, otro de tamboril y un personaje que realiza una cabriola.

Iglesia de San Cristóbal

Fue erigida por los caballeros de la Orden del Hospital de Jerusalén en 1145, bajo la encomienda de Paradinas de San Juan. Su construcción, en una zona despoblada de la ciudad, sirvió como principio de la acción repobladora de la orden militar en el territorio de los torenses.

Iglesia de Santo Tomás Cantuariense

Situada en el antiguo barrio de los portogaleses, el templo dedicado al santo británico Tomás Becket, arzobispo de Canterbury, fue fundado por los hermanos ingleses Ricardo y Randulfo, vinculados al estudio de la Catedral.

En ellos y desde hace siete siglos un grupo importante de mujeres buscó la comunicación con Dios, la liberación de una sociedad que las oprimía y comenzaron a tejer esa particular forma de entender y vivir la espiritualidad. [31]

Convento de Santa María de la Dueñas

Desde su fundación en 1419, las monjas que habitaron este convento dedicaron toda su vida a la oración, estudio y trabajo. El bellísimo claustro que alberga, además de ser un goce estético, da fe de esta vida de retiro, de paz interior.

Casa de Santa Teresa de Jesús

Santa Teresa vivió en la que fue una de sus fundaciones, durante cuatro años. Allí se enfrentó a sus miedos y se inspiró para escribir el "vivo sin vivir en mí".

Convento de Santa Clara

En el siglo XII las Monjas de Santa Clara convirtieron la originaria ermita y casas colindantes en monasterio. Seguidamente se construyó la iglesia y el convento. Todas las dependencias religiosas invitan a la reflexión y transmiten el espíritu de trabajo y culto que las monjas que lo cuidaron a lo largo del tiempo.

Convento de las Úrsulas

Convento fundado a mediados del S. XV por Alfonso de Fonseca y doña Sancha Maldonado, primera monja de este monasterio. Desde 1992 a 2018 es habitado por hermanas de Santa Clara en régimen de clausura. En la parte del coro de la iglesia destaca el bellísimo artesonado de estilo italianizante y mudéjar y las tablas de Juan de Borgoña (S. XVI).

Museos y Colecciones

Además de su patrimonio o quizás como consecuencia de ello, Salamanca ha sido y es una ciudad de Cultura que desde la celebración de la Capitalidad Europea de la Cultura ha experimentado un gran impulso. Una ciudad histórica y a su vez moderna y vanguardista, con una oferta cultural variada y de gran calidad.

Visitar sus museos y colecciones es una grata experiencia para todos. En ellos, además de pesos y medidas, radios con sonido propio, automóviles e historias de viajes, criselefantinas o artilugios fantásticos donde bailan las sombras, está recogido todo el cuidado, respeto y cariño por unos inventos que fueron iconos de la modernidad y el progreso, y que han venido a convertirse en “máquinas con corazón”.

Museo de Historia de la Automoción

La antigua Fábrica de la Luz ha sido reconvertida en uno de los museos más importantes de Europa en su género. Legado de la familia Gómez Planche, el Museo de Historia de la Automoción es un lugar de referencia para los aficionados al automovilismo que cuenta con cientos de piezas de gran valor —destacan el Hispano Suiza 20/30 HP de 1910, el único automóvil en nuestro país declarado Patrimonio Nacional, los Pegaso Z 102, un Spyder Serra SSP y un Berlineta Saoutchick— y miles de historias que contar.

Museo Art Noveau Art Déco. Casa Lis

Nunca un museo se pareció tanto a un poema. En el interior de este impresionante palacete vestido con hermosas vidrieras se guardan algunos de los tesoros más preciados de esta ciudad. 19 colecciones de artes decorativas del siglo XIX y principios del XX, formadas por cerca de 2.500 piezas entre las que destacan los vidrios, las muñecas de porcelana, las criselefantinas y las joyas.

El complemento perfecto para una Salamanca barroca, azul y dorada. Una donación del anticuario salmantino don Manuel Ramos Andrade. Más que un capricho es un sueño de modernidad, una alegoría art Nouveau y art Déco.

Museo del Comercio y la Industria

El ingenio y la iniciativa emprendedora de los comerciantes salmantinos está recogido en este museo que ha permitido sacar a la luz los antiguos aljibes sobre los que se levantó. Un kiosco de principios de siglo, una aventadora para el cacao, una caja registradora o un antiguo peso de monedas con información del zodiaco son algunos de los objetos evocadores que ayudan a poner de manifiesto que el comercio es mucho más que comprar y vender.
En el interior del Museo del Comercio se encuentra la colección Los Sonidos del Ayer.

Los Sonidos del Ayer

Viejos aparatos de radio que poseen un don, el de conmover. La colección de radios antiguas nos acerca los sonidos del ayer, las tan seguidas radionovelas o los consultorios y noticiarios. Son tan especiales, que quien los visita se pregunta si aquellos que hablan, cantan o cuentan historias viven en realidad en su interior.

Casa Museo Unamuno

Junto a la Universidad de Salamanca se encuentra la que fuera casa del rector Unamuno. Un personaje clave desde el punto de vista ético, cultural y político para entender la Salamanca actual y que está presente ahí, en el cariño y cuidado con que se conservan sus muebles, escritos, recuerdos; su cartografía personal.

Museo de Salamanca

Ubicado en torno al patio central del palacio de los Doctores de la Reina, del siglo XV. Expone verracos, mosaicos, frisos, capiteles y una colección de pintura, que va del siglo XV hasta la actualidad, destacando el Llanto por Cristo muerto, de Luis de Morales, y San Andrés, de Juan de Flandes.

Museo Taurino

Inaugurado en 1993, el Museo Taurino de Salamanca está ubicado en la calle Doctor Piñuela, muy cerca de la Plaza Mayor. Se ha convertido en un centro de referencia para todos aquellos aficionados que quieren disfrutar del arte de la tauromaquia y recordar a grandes glorias del panorama taurino. Entre sus salas cuenta con un espacio dedicado al toro y la dehesa charra; una sala de pinturas y esculturas y un rincón dedicado a los trajes de luces. También cuenta con espacios dedicados a las principales figuras del toreo charro: Julio Robles, El Viti y El Niño de la Capea.

Filmoteca de Castilla y León

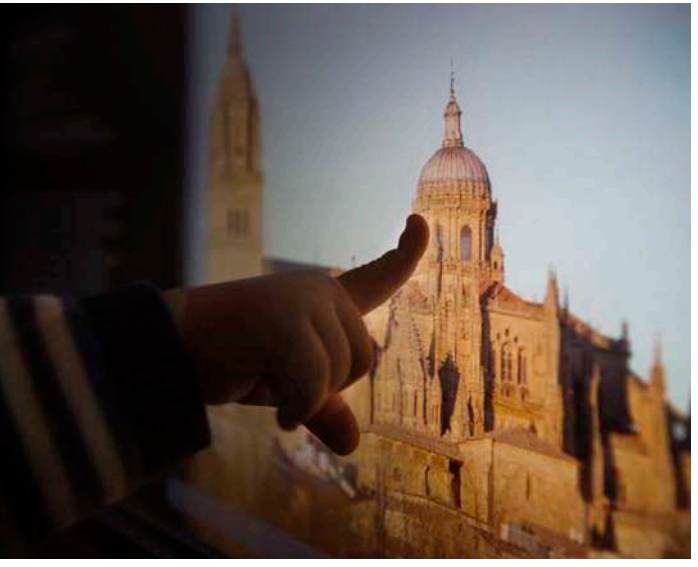
La Filmoteca de Castilla y León guarda, ordena y repara el material que tiene que ver con lo que llamamos "mundo audiovisual"; películas, fotos, videos, audios, libros, artilugios, etc. Y se pone al servicio de investigadores, estudiosos y personas interesadas. Conserva en su archivo 4 millones de documentos audiovisuales, fotográficos y cinematográficos.

Se encunetra ubicada en la Casa de las Viejas y en su interior acoge exposiciones de fotografía a partir de sus fondos de archivo. Alberga la colección "Artilugios para Fascinar", de Basilio Martín Patino, un recorrido por la historia del cine y la fotografía.

Palacio de Monterrey

Un completo recorrido museográfico por un palacio que fue declarado Monumento Nacional en 1929 y cuyo estilo arquitectónico es referente de la corriente del plateresco español, entre otros detalles, por sus magníficas cresterías. Del interior, cabe resaltar una parte de la colección pictórica de la Fundación Casa de Alba que allí se expone, con dos paisajes de Francisco de Ribera, óleos de Sánchez Coello, Carreño de Miranda, Salvatore Rosa y Tiziano entre otros artistas, así como su rico conjunto de artes decorativas.

La pinacoteca es acompañada de un rico conjunto de artes decorativas: piezas de porcelana y azulejos de Talavera de la Reina, reposteros con escudos heráldicos, bustos familiares, mobiliario de taracea, muebles barrocos mezclado con piezas italianas y artesonados mudéjares, entre otras muchas obras de arte.



Monumenta Salmanticae

El Centro de Interpretación del Patrimonio Aquitectonico y Urbano de Salamanca es el punto de partida para acercarse al patrimonio monumental del área histórica de la ciudad, así como a los valores que le merecieron a Salamanca la declaración por la UNESCO como Ciudad Patrimonio de la Humanidad. El recorrido se apoya en recreaciones virtuales, infografía y otros elementos audiovisuales que reflejan cerca de 140 edificios y espacios urbanos. Monumenta Salmanticae es un espacio innovador, interactivo y singular, de concepción minimalista, elegante y con amplios espacios abiertos que combina el carácter patrimonial del edificio con el contenido contemporáneo.

Monumenta Salmanticae es, además, escenario de variadas propuestas culturales: conciertos, visitas teatralizadas, en el marco de programas como Las Llaves de la Ciudad y Plazas y Patios o el Día de los Museos. Es escenario también de un Juego de escape, con originales misterios para resolver.

MONVMENTA SALMANTICAE

Rincones

Salamanca es una ciudad a escala humana, pensada para el paseo, para perderse y encontrarse. Por eso, además de las puertas y las rutas, la definen también sus rincones, llenos de sorpresas, acentos, encanto.

El amanecer y el atardecer son los momentos en los que interior y exterior se hacen uno y la ciudad resplandece como iluminada por una luz, una claridad que nadie sabe de donde llega. Instantes en los que parece que ella “se piensa a sí misma” y los personajes que la habitaron o sólo la transitaron, se hacen presentes y nos hablan.

Cueva de Salamanca

Salamanca, una ciudad dorada, lógica y bella como pocas, esconde sin embargo otra, oculta, enigmática y atractiva. En esta Cueva, en la cripta de la antigua iglesia de San Cebrián y la torre de Villena, donde la leyenda sitúa la escuela en la que el diablo enseñaba ciencias ocultas y de la que el Marqués de Villena escapó y en la huida perdió la sombra, es donde se haya, según dicen, el acceso a esa otra ciudad y a su universidad nigromante, alquímica, iniciática, la de todos los que creen que esta realidad no es sino una de las posibles.

El Mercado Central de Abastos

Fue proyectado por Joaquín de Vargas en 1898 y edificado entre 1899 y 1907. Se trata de uno de los mercados de hierro más tardíos de los levantados en España. Destacan las vigas de celosía que sustentan la cubierta y que permiten la apertura de dos lucernarios. Sus vidrieras son también elemento característico de este espacio lleno de vida, con textura, olor y sabor propios.

Plaza San Boal

Situada junto a una de las calles más comerciales del centro, esta plaza es un lugar ideal para darse un respiro. Los Palacios de Arias Corbeille y de San Boal llevan siglos flanqueándola. Los balcones y dibujos de la fachada son del siglo XVII.

Huerto de Calixto y Melibea
Vinculado a la obra literaria de la Celestina como uno de los probables escenarios en los que se sitúa la historia. Se trata de un jardín de influencia musulmana donde las plantas olorosas y árboles frutales permiten el disfrute de los sentidos cuando se pasea por sus recovecos.

Novelty
El café centenario desde el que Torrente Ballester miraba y mira el mundo ya que ahí sigue sentado dispuesto a charlar y a escribir.

Alrededores de las Úrsulas

Junto al Convento de las Úrsulas, que alberga el sepulcro del Arzobispo Fonseca, un concurrido espacio rodeado de historia. La residencia en la que vivió el rector Miguel de Unamuno, el Palacio Monterrey o la legendaria Casa de las Muertes. Por la noche los faroles iluminan la calle adoquinada vigilada desde lo alto por el torreón de las Úrsulas.

Paseo fluvial y carril bici

El Tormes marca el límite entre las sierras y los campos, entre la ganadería y el cereal. Es el devenir, el tiempo y un paseo muy atractivo entre chopos, olmos y sauces llorones. Su parque fluvial nos regala paseos en barca y un espléndido recorrido por el carril bici, juegos en parques, deporte junto a la ribera. La Ciudad deportiva de La Aldehuela está situada en la margen derecha del Tormes, un gran espacio para disfrutar del deporte y la naturaleza.

Las leyendas, a cada paso...

Las leyendas son la otra cara de la historia, pero muchas veces tan importantes como ésta para construir la realidad. Con la noche las leyendas toman las calles y sus personajes - escritores, damas, estudiantes, heroínas, brujas, santos, alcahuetas, etc.- nos salen al paso o se intuyen allá a lo lejos...

Galería Urbana

El Arte Urbano en el Barrio del Oeste ha creado otra realidad, un espacio más artístico, más cultural, donde el arte está a pie de calle; donde los lienzos son puertas de garajes, trapas de comercios, muros, paredes medianeras, mobiliario urbano.

Ocio nocturno. Salamanca de noche

Con la noche la ciudad cambia de nuevo, es el momento para pasear contemplando sus monumentos iluminados, visitar los espacios patrimoniales que ofrecen visitas nocturnas o para salir de fiesta. Existe una gran variedad de zonas con bares, pubs y discotecas en los que disfrutar de la noche, del ocio de calidad, con actuaciones de música en vivo y una decoración muy cuidada. El ambiente joven, universitario, intercultural, hace que salir de noche en Salamanca sea una experiencia imprescindible y responsable.

Mucho más

Cada año Salamanca se reinventa a sí misma con un buen número de propuestas que son herencia o innovación. Herencia, eso sí actualizada, de una experiencia que nace a partir de la interpretación de la ciudad y de una cultura basada en la pervivencia, en la sostenibilidad. Pero también innovación, porque responden, tanto a las nuevas demandas y sensibilidades de las que el turismo se nutre, como a la necesidad de apertura y crecimiento que un destino como Salamanca tiene.

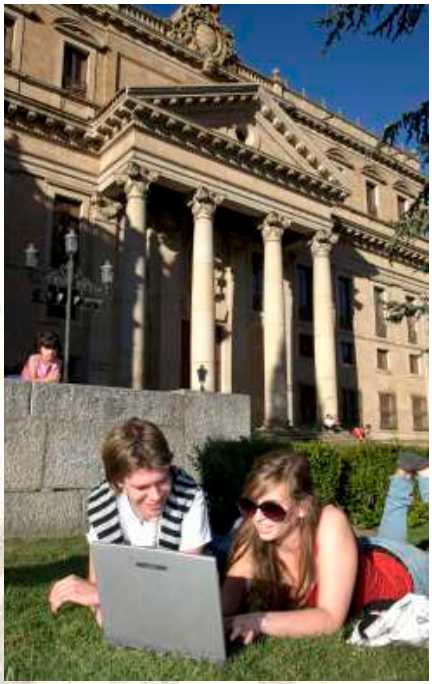
Salamanca ciudad del español

Salamanca ciudad del español

Miles de estudiantes eligen Salamanca para aprender español, convirtiendo a la ciudad en uno de los referentes más importantes del turismo idiomático.

Su condición de ciudad viva, acogedora y dinámica, segura y bien cuidada hacen de Salamanca el lugar más idóneo para la práctica del nuevo idioma.

La tradición de su Universidad, la más antigua de España, fundada en 1218 y el prestigio de sus centros de enseñanza del idioma son algunas de las razones por las que el estudiante nos elige.



Spanish Live it in Salamanca

Ciudad de Cultura

Salamanca es una ciudad que ofrece una intensa actividad cultural durante todo el año. Desde la celebración de la Capitalidad Europea de la Cultura, Salamanca ha sabido aprovechar sus recursos apostando por una programación de calidad que tiene importantes escenarios en los que desarrollarse: el Teatro Liceo, el Centro de Artes Escénicas y de la Música o la Sala de exposiciones Santo Domingo de la Cruz. En el Domus Artium 2002, antigua cárcel provincial, el arte encuentra un lugar de expresión y libertad.

Ciclos, festivales, conciertos... todos los estilos tienen cabida en esta ciudad que rebosa actividad. Entre las citas más destacadas: El Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, Festival de Luz y Vanguardias, Las Noches del Fonseca, Etnohelmántica, Plazas y Patios.

Salamanca Ciudad de Congresos

Salamanca es un extraordinario centro de reuniones y de negocio, el lugar ideal para la celebración de un congreso o reunión de empresa.

Las excelentes infraestructuras congresuales de la ciudad, adaptadas tecnológicamente para asegurar el éxito de las actividades, y la oferta complementaria de ocio son garantía de éxito.

Salamanca Convention Bureau canaliza el turismo de congresos en la ciudad, proporcionando a las empresas organizadoras de encuentros, reuniones o incentivos las facilidades necesarias y promocionando la ciudad como sede de este tipo de eventos. Ocio y negocio en un mismo escenario. Además de un espacio para el trabajo, la ciudad ofrece diferentes posibilidades de diversión: cultura, naturaleza, patrimonio...

Ocio y tiempo libre

Hay muchas razones para visitar Salamanca, una provincia donde la naturaleza ha sido pródiga: desde los verdes campos de cereales a las crestas nevadas del sur, pasando por los formidables cañones del Duero o los inmensos encinares del Campo Charro.

Ir de compras

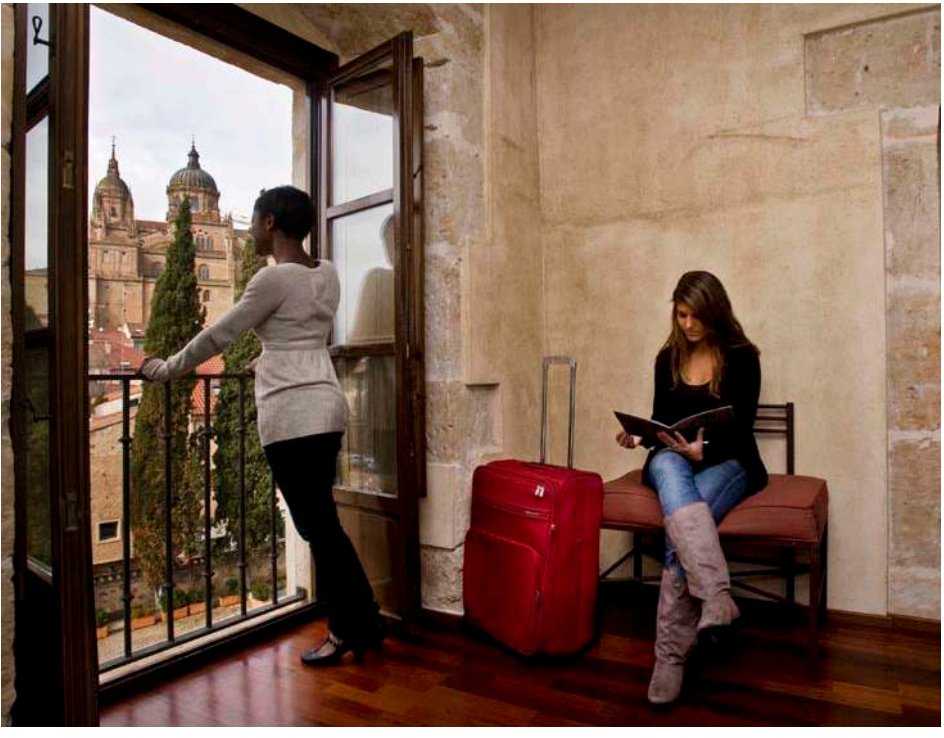
Es otra sugerente opción. Visitar una granja o fábrica de jamones, descubrir los sabores de una cata de aceite, vino o queso son otras de las propuestas para disfrutar de Salamanca.

Naturaleza y Arte

Otras sugerencias te llevarán a pasear por los Caminos de Arte en la Naturaleza, conocer el toro de lidia y la dehesa, recorrer Las Arribes en BTT, asomarse a sus miradores, jugar al golf o esquiar en La Covatilla.

Salamanca y más

La ciudad tiene mucho más que ofrecerte. Para que todo sea más fácil y sencillo en la oficina de turismo puedes contratar las excursiones, experiencias y visitas guiadas que elijas.



...para dormir

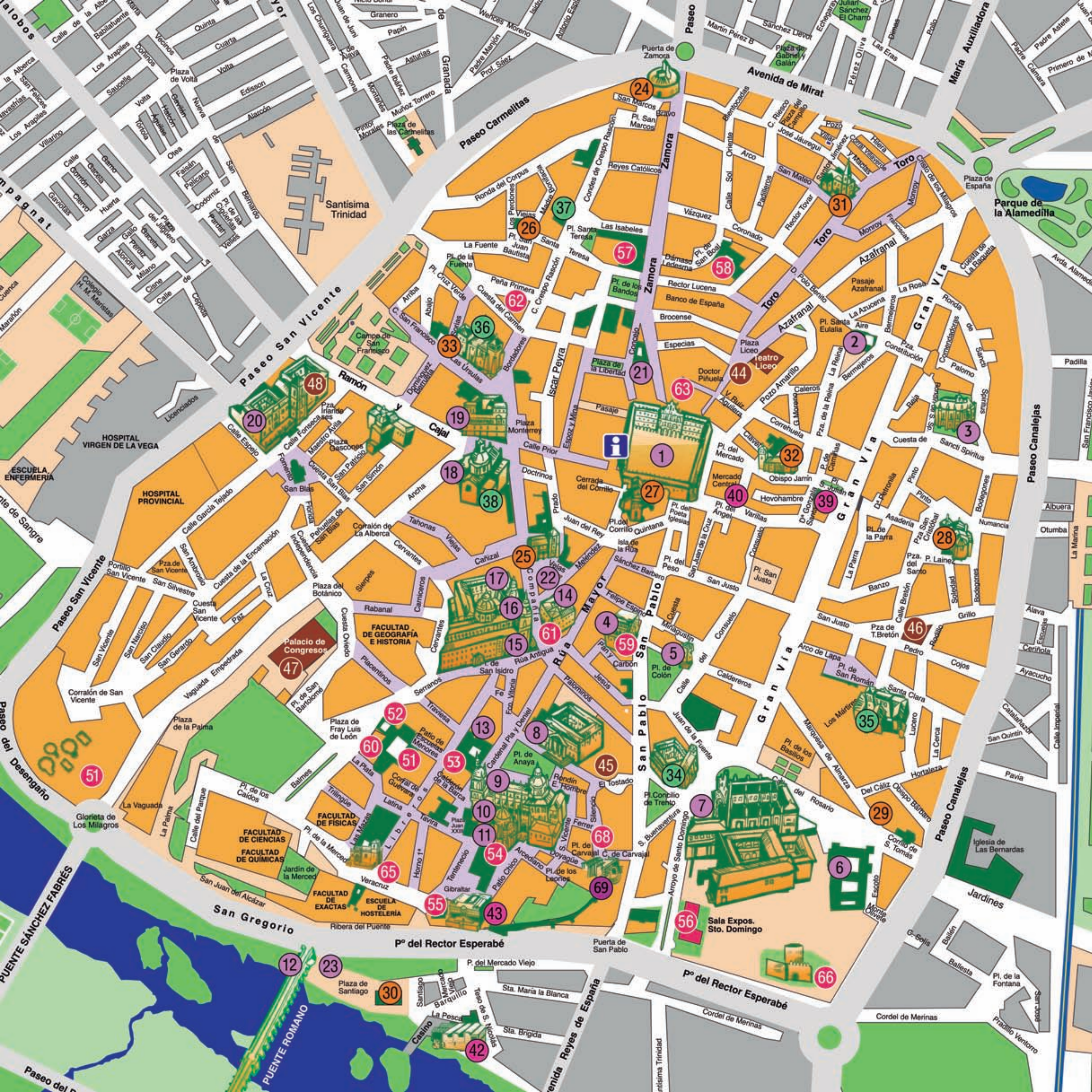
La estancia en Salamanca se convertirá en inolvidable. La oferta en alojamiento de la ciudad supera las 6.500 plazas, con una variada y moderna oferta de gran calidad y confort. Le invitamos a disfrutar de alojamientos inigualables, muchos de ellos enclavados en edificios patrimoniales que aún conservan el sabor de la historia: palacios, conventos, castillos...

Más de 4.300 plazas en hoteles, 1.000 en hostales, 340 en pensiones y 800 en apartamentos turísticos.

...para comer. Salamanca para comérsela.

Ciudad y provincia ofrecen una cocina con una nueva mirada sobre el comer, con una oferta tradicional cada vez más medida y equilibrada, llena de sabor y de nuevos manjares, y con una oferta de innovación, partiendo de nuestras materias primas, muy interesante y sobre todo sorprendente.

Jamones y embutidos, asados, chanfaina, hornazo o dulces como el "bollo maimón" son algunas de las delicias de la tierra.



Paseo Carmelitas
Avenida de Mirat
María Auxiliadora
Puerta de Zamora
Santísima Trinidad
Parque de la Alamedilla
Plaza de España
Paseo San Vicente
Ramón y Cajal
Paseo Canalejas
Gran Vía
Zamora
Toro
Azafranal
Rúa Mayor
San Pablo
Compañía
Plaza de la Libertad
Pl. de los Bandos
Teatro Liceo
Plaza Liceo
Plaza Monterrey
Iscar Peyra
HOSPITAL VIRGEN DE LA VEGA
ESCUELA ENFERMERÍA
HOSPITAL PROVINCIAL
Campo de San Francisco
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Palacio de Congresos
Plaza del Botánico
Plaza de la Palma
Plaza de Fray Luis de León
Patio de Escuelas Menores
Pl. de Anaya
FACULTAD DE CIENCIAS
FACULTAD DE QUÍMICAS
FACULTAD DE FÍSICAS
FACULTAD DE EXACTAS
ESCUELA DE HOSTELERÍA
Jardín de la Merced
Glorieta de Los Milagros
Paseo del Desengaño
San Gregorio
Pº del Rector Esperabé
Puerta de San Pablo
Sala Expos. Sto. Domingo
Iglesia de Las Bernardas
PUENTE SÁNCHEZ FABRÉS
PUENTE ROMANO
Plaza de Santiago
Avenida Reyes de España
Cordel de Merinas
Pl. Concilio de Trento
Pl. de Colón
Pl. San Justo
Pza de T.Bretón
Pl. de San Román
Pl. de los Basilios
Corrillo de S. Tomás
Mercado Central
Pl. del Mercado
Pl. del Corrillo
Cerrada del Corrillo
Pl. del Poeta Iglesias
Isla de la Rúa
Pl. Santa Teresa
Pl. San Boal
Pl. Santa Eulalia
Pl. de la Fuente
Pl. San Marcos
Pl. de Carvajal
Pl. de los Leones
Corralón de San Vicente
Plaza de Volta
Plaza de las Carmelitas
Plaza de Gabriel y Galán
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 42 43 44 45 46 47 48 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 65 66 68 69

MONUMENTOS

1/ Plaza Mayor. 2/ Torre del Aire. 3/ Iglesia de Sancti S piritus. 4/ Palacio de la Salina. 5/ Torre del Clavero. 6/ Colegio de Calatrava. 7/ Convento e Iglesia de San Esteban. 8/ Colegio de Anaya o de San Bartolomé. 9/ Catedral Nueva. 10/ Catedral Vieja. 11/ Torres Medievales de la Catedral. 12/ Puente Romano. 13/ Edificios Históricos de la Universidad. 14/ Casa de las Conchas. 15/ Torres de la Clerecia. 16/ Iglesia de la Clerecía. 17/Universidad Pontificia. 18/ Iglesia de la Purísima. 19/ Palacio de Monterrey. 20/ Colegio del Arzobispo Fonseca. 21/ Palacio de Figueroa. 22/ Palacio de Maldonado. 23/ Escultura Lazarillo de Tormes y Verraco.

LAS PEQUEÑAS IGLESIAS

24/ San Marcos. 25/ San Benito. 26/ San Juan Bautista de Barbalos. 27/ San Martín. 28/ San Cristóbal. 29/ Santo Tomás Cantuariense. 30/ Santiago. 31/ San Juan de Sahágun. 32/ San Julian. 33/ Veracruz

ESPACIOS ENTREABIERTOS. CONVENTOS

34/ Cvto. de las Dueñas. 35/ Cvto. de Santa. Clara. 36/ Cvto. de las Úrsulas. 37/ Casa de Sta. Teresa. 38/ Cvto. de las Agustinas.

COLECCIONES

39/ “Artilugios para fascinar” Filmoteca de Castilla y León. 40/ “Mercado Central”. 41/ “Los sonidos del ayer” Museo del Comercio. 42/ Museo de Historia de la Automoción. 43/ Casa Lis Museo de Art Nouveau y Art Déco.

TEATROS Y AUDITORIOS

44/ Teatro Liceo. 45/ Teatro Juan del Enzina. 46/Teatro de Caja España Duero. 47/ Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León. 48/ Centro Cultural Fonseca. 49/ Centro de Artes Escénicas y de la Música (CAEM)

MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIONES

50/ Domus Artium 2002 (DA2). 51/ Museo de la Universidad. 52/ Museo de Salamanca. 53/ Casa Museo Unamuno. 54/ Museo Catedralicio. 55/ Archivo Guerra Civil. 56/ Sala de Exposiciones Santo Domingo. 57/ Sala de exposiciones Garcigrande. 58/ Sala de exposiciones San Eloy. 59/ Sala de exposiciones La Salina. 60/ Sala de exposiciones Patio de Escuelas. 61/ Sala de exposiciones Casa de las Conchas. 62/ Sala de exposiciones Unamuno. 63/ Museo Taurino. 64/ Museo del Comercio y la Industria. 65/ Centro de Interpretación del Patrimonio Monumenta Salmanticae. 66/ Pozo de Nieve. 67/ Cerro de San Vicente 68/Centro de Interpretación de las Murallas salamantinas Salmantica Sedes Antiqua Castrorum.

INFORMACIÓN DE INTERÉS
Oficina de Información Turística de Salamanca: Plaza Mayor, 32.
Tlf. 902 30 20 02 / 923 21 83 42
Punto de información. Estación de Renfe.

Página web: **www.salamanca.es**

INFORMACIÓN DE TRÁFICO
Dirección General de Tráfico: Tlf. 900 123 505
Centro Operativo de Tráfico: Tlf. 923 19 26 11

SERVICIOS POSTALES
Correos: C/ Gran Vía, 29. Tlf. 923 26 06 07

TRANSPORTES
Taxis: Tlf. 923 25 00 00
Estación de Autobuses: C/ Filiberto Villalobos, 71. Tlf 923 23 67 17
RENFE: Paseo de la Estación s/n. Tlf. 902 32 03 20

OTROS TELÉFONOS ÚTILES
Emergencias Médicas: 112
Cruz Roja: Tlf. 923 22 22 22
Policia Nacional: Tlf. 091
Policia Municipal: Tlf. 062
Información al ciudadano: Tlf. 010

Descubre la aplicación turística oficial de la ciudad, SALAMANCA TURISMO, la guia oficial de viaje a Salamanca, con rutas, agenda cultural y servicios turísticos.
Diponible en iOS. y Android.